

La nouvelle série
ocsoriginals

CHEYENNE & LOLA

saison 1 inédite
dès le 24 novembre 20:40

OCS
MAX

en intégralité à la demande

CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES

Cheyenne et Lola, c'est la rencontre de deux jeunes femmes que tout oppose qui se retrouvent, malgré elles, prises dans un engrenage infernal. Pour survivre et partir à la conquête d'un milieu qui leur est très hostile, elles n'ont pas d'autre choix que de s'allier et, peu à peu, de devenir amies.

Sortie de prison depuis 3 mois, **Cheyenne** (35 ans) fait des ménages sur les ferries en attendant de partir au Brésil où elle compte s'établir comme tatoueuse. Née dans la région tout en bas de l'échelle sociale,

elle assume la sinistre réputation de sa tribu comme on assume sa couleur de cheveux, encaisse les coups durs sans broncher, garde son calme dans les pires situations. C'est un fauve qui fait semblant d'être domptée pour avoir la paix.

Lola (27 ans) est une ravissante bulle de savon, très intelligente sous son air évanescent, égoïste et sans scrupule, qui vient de débarquer de Paris pour s'installer avec son amant. C'est aussi une jeune femme qui lutte contre un immense vide existentiel et qui va s'attacher à Cheyenne comme un jeune chiot. Or Cheyenne sait que sa vie est un terrain glis-

sant, qu'elle peut dégringoler en enfer à la vitesse de la lumière. Lola ne fait pas partie de son univers, c'est plutôt une calamité dont elle voudrait se débarrasser. Elle sera la première surprise de leur amitié.

La série est fondée sur leur improbable rencontre, scellée dès les premières minutes par un crime. Lola tue l'épouse de son amant, on ne saura jamais si c'est par accident ou si elle l'a fait exprès. Témoin involontaire de cet « accident », Cheyenne sait qu'elle risque d'être accusée du meurtre à cause de son casier. Elle est obligée de demander au caïd de la région, Yannick, de faire disparaître le corps. Une faveur qu'elles vont payer au centuple et qui va les entraîner dans un très dangereux jeu de dupes au sein de la pègre qu'il contrôle.

Très différentes l'une de l'autre, voire antagonistes, Cheyenne et Lola opèrent en douce, dans le dos des caïds, flics, patrons, ex-maris et amants à qui elles offrent une façade lisse et docile tandis qu'elles trichent, grugent, et tuent s'il le faut. Car elles ont vu dans cet univers un moyen de gagner beaucoup d'argent, d'avoir enfin leur part du gâteau. Et elles foncent.

De grosses galères en vraies emmerdes, il y a de bonnes chances qu'elles y parviennent.

SYNOPSIS



LES PERSONNAGES





CHEYENNE

(Veerle Baetens)

Tatoueuse à temps partiel, elle gagne sa vie comme femme de ménage sur les ferries assurant la liaison avec l'Angleterre. De temps en temps, elle nettoie aussi des maisons et des hôtels.

Issue d'une famille de « cas sociaux » célèbre dans la région, Cheyenne a grandi dans une ferme où elle n'a plus jamais mis les pieds après le suicide de sa mère. Dans ce coin du nord de la France où elle est née, elle connaît tout le monde et tout le monde la connaît. Elle a les codes, les connections, et cache une détermination totale à s'en sortir.

Quand l'histoire démarre, Cheyenne est de retour dans sa région après avoir purgé un an de prison pour complicité dans un braquage. Elle vit seule dans un camping, accumule le maximum d'heures de ménage, évite ses anciennes connaissances, économise tout son argent parce qu'elle a un rêve : émigrer au Brésil pour ouvrir un salon de tatouage. C'est le seul moyen de mettre une distance sûre entre elle et son mari, un braqueur parisien violent qui refuse le divorce. Et tant pis si elle abandonne sa soeur Mégane, qu'elle aime mais qui reste et restera toute sa vie un boulet.

Tout est prêt quand à deux jours du départ, Cheyenne tombe sur une bombe nommée Lola qui débarque dans le coin pour voir son amant... Cette rencontre va changer le cours de sa vie, pour le meilleur comme pour le pire...

LOLA

(Charlotte Le Bon)

A 27 ans, elle est blonde, très belle et n'a jamais gardé un boulot plus de deux semaines. Avec son apparence sexy, frivole et faussement positive elle incarne la bimbo type qui poste des selfies sur Instagram avec pour seule ambition de trouver un homme qui la prenne en charge.

Mais derrière cette apparence futile, tête de linotte aussi jolie qu'inoffensive, Lola cache un manque d'empathie pathologique et un cœur de glace.

Enfant négligée par ses parents, Lola a passé la plus grande partie de sa vie seule. N'ayant jamais reçu d'amour, elle est incapable de comprendre le concept, se présentant comme une sorte d'avatar de sa génération: obsédée par les selfies, convaincue que sa beauté et sa détermination suffisent pour obtenir argent et bonheur. Totalement dénuée de scrupules, de compassion ou de morale, elle est capable de passages à l'acte ultra violents qui ne lui laissent aucun remords.

Sa rencontre avec Cheyenne est la révélation émotionnelle de sa vie et elle s'y attache comme un chiot. Mais elle va vite comprendre que si elle veut rester l'amie de Cheyenne il va falloir qu'elle cache ce dont elle est capable...





MÉGANE

Mégane est la demi-sœur de Cheyenne qui l'adore mais pour qui elle aussi est un boulet. Mère célibataire de deux petits garçons, elle cumule les ménages et les petits boulots tout en rêvant de travailler dans l'évènementiel. Elle assouvit son besoin de reconnaissance grâce au succès d'un blog libertin qui fait scandale et va obliger Cheyenne à la protéger.

Show woman aux antipodes de sa demi-sœur, Mégane agit d'abord et pense plus tard.

Qu'on puisse la trouver « grosse » ou vulgaire, que son extravagance lui fasse perdre son job, ou que son jeu de séduction avec les voyous de la région puisse la mettre en danger, elle s'en moque pas mal. Elle veut être une femme libre et vivre comme elle l'entend.



YANNICK

Yannick Bontemps est le caïd incontesté de la région : trafic de drogue, de prostituées ou de migrants... Tout passe par lui. Il est secondé par sa femme, Babette, qui s'occupe des comptes. Dans le coin, on sait bien qu'on peut demander son aide à Yannick en cas de pépin. Il parvient toujours à arranger une situation. Mais comme tout « parrain » qui se respecte, il fait payer très cher ses services. Mieux vaut ne pas lui devoir quelque chose, ni essayer de lui échapper. Sa seule fragilité sera de tomber amoureux de Lola.

BABETTE

Patronne du Bar des Amis et femme légitime de Yannick, le caïd de la région, Babette occupe le sommet de la pyramide sociale. Avec sa beauté brune, froide et menaçante, elle fait régner l'ordre, gère les conflits derrière son bar, joue le rôle de conseillère auprès de son mari. Secrètement, elle souffre de sa solitude et rêve de faire partie de la bande de filles qui gravite autour de Cheyenne et Lola.

Jalouse en amour, elle peut tolérer certains écarts mais quand elle se sent trahie, elle devient aussi dangereuse que son homme.





LES ACTEURS

VEERLE BAETENS

Veerle Baetens mène une carrière sur scène, au cinéma et à la télévision. En 2008, elle remporte plusieurs récompenses pour son interprétation de *Sara* à la télévision belge. Elle acquiert en 2013 une notoriété internationale grâce à sa performance dans le long métrage *Alabama Monroe* de Felix Van Groningen, nominé aux Oscars. Plus tard, en 2015, elle joue l'un des rôles clés dans *Les Ardennes* de Robin Pront et dans la série policière européenne *The Team* aux côtés de l'acteur danois Lars Mikkelsen.

Grâce au succès critique du film de Felix Van Groningen en France, Veerle y mène une carrière parallèle et se verra confier des rôles principaux

tels que *Un début prometteur* le premier long-métrage d'Emma Luchini ou encore la mini-série d'Hervé Hadmar *Au-delà des Murs* pour Arte. Veerle co-crée et co-écrit également la série belge *Tabula rasa* acclamée par la critique. Elle brille en 2018 dans le court-métrage *Une soeur* de Delphine Girard sélectionné cette année aux Oscars. Plus tard, en 2019, elle tient un des rôles principaux aux côtés de Guillaume Canet dans le long métrage d'Edouard Bergeon *Au Nom de la Terre*, grand succès au cinéma depuis sa sortie.





CHARLOTTE LE BON

Charlotte Le Bon est repérée en 2010 par Canal+ et devient la nouvelle et détonante Miss Météo pendant un an. Elle entame ensuite sa carrière au cinéma en travaillant pour les réalisateurs Laurent Tirard, le duo Nicolas & Bruno ou encore Michel Gondry. Elle s'illustre dans un registre plus dramatique en faisant partie de la distribution de *La Marche* de Nabil Ben Yadir et en interprétant Victoire Doutreleau dans le biopic *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert qui lui vaut une nomination pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2015.

Elle débute une carrière aux États-Unis avec Les Recettes du Bonheur produit par Steven Spielberg et Oprah Winfrey, The Walk : Rêver plus haut réalisé par Robert Zemeckis ou encore The Promise réalisé par Terry Georges aux côtés de Christian Bale et Oscar Isaac

Elle retrouve Jalil Lespert dans le film *Iris* et construit parallèlement une carrière d'artiste plasticienne en exposant son travail en 2016 et 2017. En 2018, elle écrit et réalise *Judith Hôtel*, son premier court-métrage et travaille actuellement sur l'adaptation cinématographique de *Une Soeur* de Bastien Vives.

PATRICK D'ASSUMÇÃO

Patrick d'Assumção démarre sa carrière au cinéma en 2010 dans *L'Inconnu du Lac* d'Alain Guiraudie, qui lui vaut une nomination pour le César du Meilleur acteur dans un second rôle. Puis il travaille, entre autres, avec les réalisateurs Philippe Claudel dans *Une Enfance*, Benoît Jacquot dans *Journal d'une femme de chambre*, Arnaud Desplechin dans *Trois Souvenirs de ma jeunesse*, Albert Serra dans *La Mort de Louis XVI*, Philippe Le Guay dans *Normandie nue*, Xavier Giannoli dans *L'Apparition*, Germinal Roaux dans *Fortuna*, Jessica Palud dans *Revenir*.

A la télévision, on le voit notamment sur Canal + dans *Guyane* de Kim Chapiron, *Nox* de Mabrouk el Mechri, sur Arte dans *Ainsi soient-ils* de Rodolphe Tissot et *Il était une seconde fois* réalisé par Guillaume Nicloux et sur Netflix dans *Marianne* de Samuel Bodin.





ALBAN LENOIR

Alban Lenoir se voit donner sa chance par Alexandre Astier en 2007 avec le rôle de Ferghus dans la série *Kaamelott*. Puis il devient Klaus, super héros ambitieux dans la série humoristique *Hero Corp*, dont il est le co-créateur avec Simon Astier. Il s'illustre parallèlement dans la série *Lazy Company* puis trouve son premier rôle principal avec *Goal of the Dead* (2014), comédie réalisée par Thierry Poiraud et Benjamin Rocher.

L'année 2015 marque un tournant dans sa carrière avec un premier rôle dans *Un Français*, qui lui vaut une nomination aux Révélation des Césars en 2016

Il retrouve par la suite Benjamin Rocher pour le film d'action *Antigang* au côté de Jean Reno. Il joue ensuite dans deux films plus intimistes : *Le Semeur* de Marine Francen et *Gueule d'ange* avec Marion Cotillard, présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2018.

On le retrouve en 2019 dans *L'intervention*, *Les Crevettes Pailletées* ou encore la série *Marianne* sur Netflix. Cette année sortent *La forêt de mon père*, *Balle perdue* déjà diffusé sur Netflix ainsi que la série *Cheyenne et Lola* sur OCS dans laquelle il incarne Mickaël, flic idéaliste. En ce début d'année, Alban est en tournage de *Selon la police* de Frédérique Videau et *La bonne conduite* de Arnaud Bedouet, dans quelques mois il commencera le prochain film de Jean-Pierre Jeunet *Big Bug*.

SOPHIE-MARIE LARROUY

Sophie-Marie Larrouy est comédienne, autrice et productrice du podcast *À bientôt de te revoir*. On la voit tantôt sur scène et à l'écran, où elle a commencé en 2012 dans le film *20 ans d'écart* puis en 2015 dans *l'Hermine* de Christian Vincent aux côtés de Fabrice Luchini. Elle se lance par ailleurs dans la littérature dès 2017 en publiant son premier roman *L'art de la guerre 2* dans lequel elle évoque les rêves et déceptions d'une génération qui n'a pas connu la guerre, mais qui reste loin de se sentir en paix. En 2020, elle est à l'affiche de la série *Derby Girl* produite par Kabo et du premier film d'Adeline Picault *T'as pécho*, ainsi qu'au générique de la deuxième saison de *Groom* qu'elle co-écrit. Elle interprète également Mégane, demi-sœur imprévisible de Cheyenne dans la série.



LUBNA AZABAL

Lubna Azabal est née à Bruxelles. Après un passage au Conservatoire royal de Bruxelles, elle entame sa carrière au théâtre en Belgique. Elle débute au cinéma dans un court-métrage de Vincent Lannoo puis André Techiné l'engage dans le film *Loin* (2001), un drame qui la révèle véritablement. Elle enchaîne alors les films et en 2007, reçoit à Jerusalem le prix du meilleur espoir féminin pour le film *Strangers*.

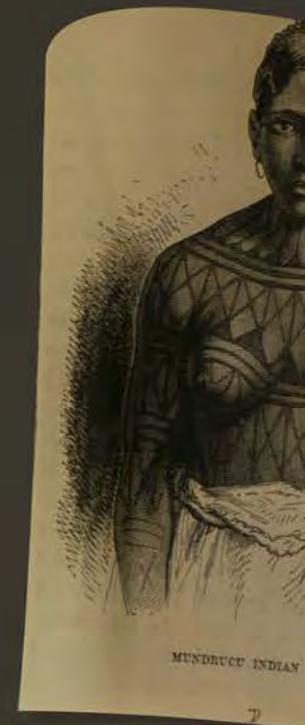
Elle est depuis régulièrement récompensée pour ses performances : elle remporte le Jutra et le Magritte de la meilleure actrice pour son rôle dans *Incendies* de Denis Villeneuve, le Magritte de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *La marche* de Nabil Ben Yadir. En 2017, elle tourne dans *Tueurs* de François Troukens et Jean-François Hensgens puis avec Sameh Zoabi l'année suivante dans le film *Tel Aviv on fire*. Récompensée pour ces deux films, elle enchaîne en 2019 avec Maryam Touzami dans le film *Adam*.

Très populaire également à la télévision, elle joue entre autres dans *Les rivières pourpres* de Jean-Christophe Granger et Ivan Fegiveres, et dans *La Trêve* de Matthieu Donck et Valéria Zunzun.



NATALIA DONTCHEVA

C'est au Conservatoire National de Sofia que **Natalia Dontcheva** fait ses premiers pas au théâtre en jouant dans la langue d'origine des auteurs, Tchekhov, Gogol, Boulgakov... La France l'attire et à 19 ans elle entre à l'école de la rue Blanche. *Le songe d'une nuit d'été*, *La nuit des rois* ou encore *Hysteria* mis-en-scène par John Malkovitch... Elle recevra dans ce tourbillon de rôles le Prix du jeune talent de l'Adami. Au cinéma, elle tourne notamment avec Alfredo Arias qui lui offre un rôle dans *Bella vista*. Elle tient le rôle principal dans le film *Un an* de Laurent Boullanger. En 2016, elle joue Dorothy Parker dans la pièce *Excusez-moi pour la poussière* de Jean Luc Seigle. Le personnage d'Elena dans le film *Sachinka* de Kristina Wagenbauer lui vaut une nomination aux IRIS. Elle interprète en 2018 la mère de *Mademoiselle de Jonquières* dans le film éponyme récompensé aux Oscars. Dernièrement on la retrouve sur scène dans *Le malade Imaginaire* aux côtés de Daniel Auteuil et avec le personnage de Babette dans la série *Cheyenne et Lola*.



LES ÉPISODES



Episode 1

« Le big bang »

<https://vimeo.com/460588124>

🔒 LTVC&LE1



Cheyenne, femme de ménage sur les ferries entre l'Angleterre et la France, s'apprête à quitter définitivement sa roulotte de camping pour vivre son rêve : ouvrir un salon de tatouage sur une plage au Brésil. Sa route croise celle de **Lola Dubois**, ex-miss Val de Marne 2010, complice et amoureuse de **Dany Chapelle**, petit escroc qui se prétend coach de vie. Lorsque Lola découvre qu'il est marié, une violente altercation éclate entre l'épouse et la maîtresse. Lola tue la femme de Dany et fait comprendre à Cheyenne, femme de ménage du couple débarquée sur les lieux, qu'elle n'aura aucun scrupule à lui faire porter le chapeau si elle ne l'aide pas. **Yannick Bontemps**, caïd de la côte, fait disparaître le corps, à une seule condition : Cheyenne lui doit 5000 €, sous 24 heures. Sinon il la met sur le trottoir...

Episode 2

« L'échelle de Jacob »

<https://vimeo.com/460594354>

🔒 LTVC&LE2



Cheyenne retrouve la trace de Lola et l'oblige à dérober les bijoux de Carine Chapelle pour rembourser leur dette envers Yannick. L'ardoise n'est pas effacée pour autant : Yannick confie un paquet mystérieux à Cheyenne qu'elle doit apporter le soir même sur le ferry. Persuadée que c'est de la drogue, Cheyenne veut s'enfuir tout de suite mais elle a été trahie par **Audrey**. Sa collègue, accro aux jeux, a dépensé au Casino l'argent de son visa et de son passeport. Le Brésil n'est plus une option, il faut faire ce que Yannick exige. Le mystérieux paquet s'avère être une échelle de corde pour permettre à des clandestins de grimper à bord du ferry... au moment précis où débarquent les douanes. À leur tête, se trouve **Mickaël**, l'amour de jeunesse de Cheyenne devenu flic. Lola a juste le temps de prendre avec elle l'enveloppe pleine de billets donnée par le passeur. Cheyenne est arrêtée.



Episode 3

« Les Chacals »



Cheyenne découvre qu'un policier ripou dont elle ignore l'identité est l'informateur de Yannick. Elle lui rend l'argent, mais trop tard : Yannick a fait tabasser **Mégane**, sa sœur, qui a un peu trop parlé à Mickaël. Cheyenne jure de la venger. Babette, de son côté, demande à Cheyenne de faire avorter en cachette une des prostituées, mise enceinte par son mari, Yannick. Sauf que la prostituée en question convainc Cheyenne et Lola de la faire passer en Angleterre avec une copine, en échange des 2000 euros initialement destinés à l'avortement. Début d'une vocation pour Cheyenne et Lola ? Déterminées à faire fortune en tant que « passeuses », elles trinquent au boss qu'elles ont inventé pour brouiller les pistes : « l'Anglais ».

Episode 4

« El Dorado »



Cheyenne se fait passer pour le bras droit de l'Anglais auprès d'un passeur Nigérian avec qui elle négocie le passage d'un groupe de migrantes. La grande fête au club Harley – la Mégane Pride, réponse à l'humiliation subie en épisode 3 – crée une effervescence dont Cheyenne profite pour faire passer des migrantes, comme femmes de ménage remplaçantes sur le ferry. Sauf que les filles sont attendues en Angleterre par un proxénète... Cheyenne trouve la parade en faisant croire à Yannick que « l'Anglais » trafique à bord du ferry. Ses hommes attaquent les complices du Nigérian et Cheyenne en profite pour libérer les migrantes de leur affreux destin. Cette même nuit, pendant la fête au club Harley, Dany reconnaît au cou d'un homme de Yannick une chaîne qu'il avait offerte à sa femme. Il en conclut que Cheyenne a quelque chose à voir dans la disparition de Carine. En annonçant à Lola qu'il va dénoncer Cheyenne à la police dès le lendemain, Dany signe sans le savoir son arrêt de mort. En arrivant à la maison, Lola le tue.



Episode 5

« A la vie à la mort »



Le mari de Cheyenne, **Joël Barden**, s'est évadé de prison. Il refuse de partir en cavale sans elle, bien qu'il ait la BRB aux trousses. Il s'entête contre l'avis de son avocate **Rachida**, qui a appris par Lola que Cheyenne est amoureuse de Mickaël... Cheyenne et Lola profitent d'un passage de migrants organisé par Yannick pour faire passer leurs propres clientes. Sauf que Lola a accepté une femme avec un bébé qui se met à pleurer. Les hommes de Yannick sont à deux doigts de balancer la femme par-dessus bord. Pour la sauver, Cheyenne livre à Yannick le portable sur lequel elle communique avec Joël, en prétendant l'avoir trouvé sur la migrante. Yannick en conclut que Joël est « l'Anglais » et décide de l'éliminer. Ses hommes encerclent la ferme familiale, au moment où Joël s'apprête à tuer Cheyenne, coupable selon lui de l'avoir trahi pour un flic : Mickaël. Ce dernier, prévenu par Lola, intervient en héros. Et se fait tirer dessus, au moment où Joël est abattu...

Episode 6

« Dancing Queen »



Menacée par Lola qui lui en veut d'avoir trahi Cheyenne, Rachida sort un atout de dernière minute de sa manche : elle est la seule à pouvoir débloquer le magot de Joël, caché dans un paradis fiscal. Encore faut-il que Cheyenne accepte cet héritage maudit. La meilleure des raisons, elle la trouve quand l'entreprise de nettoyage est liquidée, mettant sur le carreau toutes les employées. Avec l'argent de son héritage, Cheyenne rachète l'entreprise sous un nom d'emprunt et sauve les emplois de ses copines. Sauf une : Audrey qui l'a trahie une fois de trop en l'arnaquant sur le prix des uniformes pour les migrantes. Mais Audrey comprend que Cheyenne est l'Anglais. Pour se venger, elle la dénonce auprès de Yannick. Inconsciente de la menace qui pèse sur elle, Cheyenne découvre le cadavre de Dany, caché dans le congélateur de la villa Chapelle. Sous le choc, elle refuse d'être complice d'un nouveau meurtre et rompt avec Lola... qui se réfugie, désespérée, chez Babette. Et se fait consoler par Yannick...



Episode 7

« Romance »



Contre toute attente, Yannick et Lola tombent sincèrement amoureux l'un de l'autre. Ce qui n'empêche pas Lola de garder ses vieux réflexes et d'espionner le portable de Yannick, dans l'espoir de protéger Cheyenne ou de regagner sa confiance. Malgré les mises en garde répétées de Lola, Cheyenne organise un nouveau passage de migrantes avec **Espérance**, l'ex de Banjoko. Un truc rien qu'entre filles. Sauf que Yannick a vent de l'opération et raffle toutes les migrantes, cachées dans un bunker sur la plage. En panique, Cheyenne ne peut plus compter que sur une personne : Lola. Celle-ci est prête à risquer sa vie pour se racheter et sauver les migrantes. Elle ne se doute pas du danger qui la menace. Depuis qu'elle a compris que Lola est la maîtresse de son mari, Babette a engagé un tueur à gages pour l'abattre.

Episode 8

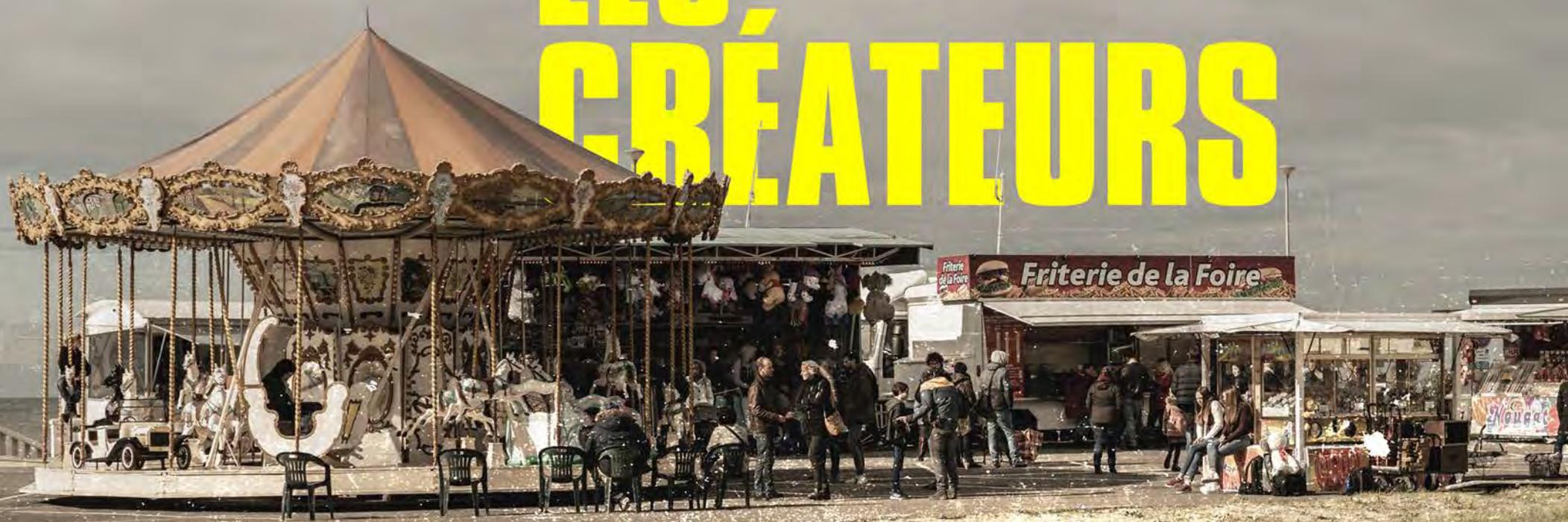
« Plus dure sera la chute »



Pour aider Cheyenne à libérer les migrantes, Lola fait croire à Yannick que Babette l'a agressée. Elle lui raconte au passage les avortements forcés de ses maîtresses, sachant que c'est pour lui un crime impardonnable. Hors de lui, Yannick humilie et cogne son épouse devant les clients du « Bar des Amis ». La vengeance de Babette est immédiate : elle balance son mari aux flics. Pris en flagrant délit, en train de transporter le congélateur avec le cadavre de Dany à l'intérieur, Yannick est arrêté. Tout ce petit monde se retrouve dans la ferme de Cheyenne, au moment où surgit Babette qui prétend vouloir faire la paix avec Lola. On comprend que c'est une ruse quand résonne le tir du tueur qu'elle a engagé. Lola s'abat, blessée en pleine poitrine, sous les yeux de Cheyenne désespérée...



LES, CRÉATEURS





Virginie Brac

créatrice

Virginie Brac est d'abord un auteur de romans noirs dont le personnage de Véra Cabral a fait l'objet d'adaptations pour la télévision (*Notre Dame Des Barjots*, *Vérités Assassines*, formats de 2X90'). En plus de nombreux unitaires, elle a écrit la saison 2 d'*Engrenages* (8x52') et collaboré à l'adaptation de la saison 4 (13x52'). Elle est la créatrice de plusieurs séries parmi lesquelles, *Les Beaux Mecs* (8x52'), *Tropiques Amers* (6x52'), *Paris* (6x52'), *Insoupçonnable* (10x52' - adaptation de la série anglaise *The Fall*), Dernière en date *Cheyenne et Lola* (8x52) est une création originale pour OCS. Sont en cours d'écriture, *9.mm* (8x52) et *Faceless* (6x52), une coproduction anglaise.



Eshref Reybrouck

réalisateur

Eshref Reybrouck est diplômé en 2006 du Royal Institute of Theatre, Cinema and Sounds de Bruxelles. Il commence sa carrière professionnelle en tant que premier assistant réalisateur pour des productions belges. En 2013, il réalise *Marsman*, une série de huit épisodes pour la télévision belge, sélectionnée par divers festivals internationaux tels que le Prix Europa, le Festival Tous Ecrans et le Festival international du film de Potsdam. En 2015, Eshref réalise deux épisodes pour *De Bunker*, une série policière belge, puis dirige toute la deuxième saison de *Cordon*, série flamande qui fait l'objet d'un remake américain sous le titre *Containment*. Il se lance après dans un genre radicalement différent en réalisant plusieurs sketches pour la série comique primée *Wat Als*. Il fait ses débuts internationaux en 2017 en réalisant deux épisodes de la série suédo-belge *Hassel*, ainsi qu'en réalisant la nouvelle série dramatique *Undercover*, diffusée sur Netflix en 2019. Il dirige en France, en 2019, la série *Cheyenne et Lola*.



**LES
PRODUCTEURS**

Christine de Bourbon Busset

productrice

Christine de Bourbon Busset a fondé le département TV de la société de production de films indépendante Fidélité Films : LINCOLN TV. Elle en est depuis la productrice associée avec **Marc Missonnier** et a produit des séries pour les principaux diffuseurs français (TF1, France TV, Canal+, Arte, OCS) dont dernièrement la coproduction internationale *Mirage* (tournée en langue anglaise à Abu Dhabi et au Maroc pour France 2, la ZDF et des chaînes canadiennes).

Christine était auparavant productrice artistique chez K'ien et directrice littéraire chez Télé Images et Flach Films.

Marc Missonnier

producteur

Après près de vingt ans passés à la tête de FIDÉLITÉ FILMS aux côtés d'Olivier Delbosc, **Marc Missonnier** a fondé MOANA FILMS.

Il a créé par ailleurs en 2007 LINCOLN TV avec **Christine de Bourbon Busset**, une société de production dédiée aux fictions télévisuelles.

Depuis son premier crédit en tant que producteur en 1998, **Marc Missonnier** s'est construit une filmographie de plus de 40 courts-métrages, 6 séries TV et 70 longs-métrages, dont plusieurs coproductions avec la Belgique, l'Allemagne, l'Irlande, l'Espagne, la Hongrie, la Suède, le Japon et le Canada. Son but a toujours été de développer et de produire des projets variés en termes de genre, de budget ou d'origine.



Lincoln TV

LINCOLN TV est une société de production audiovisuelle créée en 2007. **Christine de Bourbon Busset** et **Marc Missonnier** sont les producteurs associés en charge de cette structure dédiée principalement aux séries télévisuelles.

Ses séries *Pigalle, la nuit*, *Les beaux mecs*, *Au-delà des murs*, *HP*, ont été des succès critiques incontestables (lauréates de nombreux prix)...

Mirage (6x52'), une série internationale tournée en langue anglaise à Abu Dhabi et au Maroc vient d'être diffusée dans les 3 pays coproducteurs (France, Canada, Allemagne); et *Cheyenne et Lola*, une des premières créations originales en 52' d'OCS - Orange Studio, est en post-production et a été sélectionnée au Festival Séries Mania 2020.



ocsoriginals

Cheyenne et Lola est la troisième série OCS Originals, après *Devils* avec Patrick Dempsey et *Le Nom de la Rose* avec John Turturro. Ce label marque le rapprochement entre Orange Studio et OCS dans une politique d'investissement pour la création de contenus ambitieux, aux côtés de partenaires reconnus aussi bien français, européens qu'internationaux. Certains de ces projets (*L'Opéra*, *Les Sentinelles*) prolongent des collaborations entamées avec des producteurs sur des séries issues du label OCS Signature, le format 26 minutes original et impertinent d'OCS depuis 9 ans.





OPEN

Contacts

Isabelle di Costanzo
Responsable Communication Programmes
T : (33) 1 57 39 53 04
P : (33) 6 08 71 42 99
isabelle.dicostanzo@orange.com

Ludovic Gottigny
Chargé de communication
T : (33) 1 57 39 73 21
P : (33) 6 77 07 10 28
ludovic.gottigny@orange.com

Crédits photos : © Mathieu Zazzo pour OCS /
© Toon AERTS / © Fabien Campoverde pour OCS

Fiche technique

Format : Série de 8x52 minutes
Produite par : Lincoln TV et Orange Studio
En coproduction avec Scope Pictures
et Pictanovo
En association avec la VRT
Producteurs : Christine de BOURBON BUSSET
et Marc MISSONNIER
Coproductrice : Geneviève LEMAL

Avec la participation de OCS.
Avec Pictanovo et le soutien de la
Région Hauts de France
Avec le soutien de la Région Normandie
en partenariat avec le CNC et en
association avec Normandie Images
Avec le Fonds d'aide à l'innovation
audiovisuelle

Diffuseurs : OCS, VRT
Ventes internationales : Federation Entertainment
Orange Studio
Attaché de presse : Christophe KERAMBRUN
Créatrice : Virginie BRAC
Réalisateur : Eshref REYBROUCK
Comédiens principaux : Veerle BAETENS
Charlotte LE BON
Patrick D'ASSUMÇÃO
Alban LENOIR
Lubna AZABAL
Sophie-Marie LARROUY
Natalia DONTCHEVA
Stephen DI TORDO
Xavier MATHIEU



OCS