

Happiness Distribution présente une production bathysphère



# BOVINES

## OU LA VRAIE VIE DES VACHES

UN FILM DE EMMANUEL GRAS

**SORTIE LE 22 FÉVRIER 2012**

**Distribution**

**Happiness Distribution**

Tel : 01 82 28 98 42

info@happinessdistribution.com

www.happinessdistribution.com

**Presse**

**matilde incerti**

assistée de jérémy charrier

Tel : 01 48 05 20 80

matilde.incerti@free.fr

## SYNOPSIS

Dans les champs, on les voit étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage.

Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais a-t-on jamais vraiment regardé des vaches ?

S'est-on demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ?

Que font-elles quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ?

A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ?

Mais au fait, pensent-elles ?

Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, Bovines raconte la vie des vaches, la vraie.

## CELUI QUI FAIT

**O**n me demande souvent comment j'ai pu avoir l'idée de faire un film sur les vaches. De mon côté, avec un peu de mauvaise foi, je me demande plutôt pourquoi c'est si étonnant. On réalise des films sur tous les animaux sauvages possibles, mais ces bêtes avec lesquelles nous avons une relation particulièrement intime puisqu'on les mange, ne semblent pas dignes de notre intérêt. Comme si le bétail n'avait pas d'histoire, pas de vie avant de devenir des steaks ou des saucisses. Et c'est précisément cette absence de connaissance qui m'a attiré, l'envie de savoir à quoi pouvait bien ressembler une vie de vache, cet animal qui représente l'essence de l'animal d'élevage : un être plus puissant que l'homme mais qui se laisse docilement dominer par lui. J'ai eu alors envie de parler d'élevage, mais en me plaçant du côté des animaux.

Ensuite, en essayant de faire un film là-dessus, le défi est rapidement devenu vertigineux : pour nous humains, le quotidien des vaches se résume à peu de chose, brouter, dormir, ruminer. Pour réussir à le raconter, il fallait se poser des questions de cinéma. Il était évident dès le départ du projet qu'il n'y aurait pas de voix-off, de discours posé sur l'animal. Je voulais que l'on s'en approche par les sensations, des choses très basiques : sentir la matière de l'herbe qu'elles mangent, frissonner sous la pluie, profiter du soleil avec elles, rentrer ainsi dans une autre temporalité, celle de l'animal, s'intéresser à des détails qui n'attirent pas habituellement notre attention. Il fallait changer de regard. Non pas penser comme une vache, mais essayer de ressentir comme une vache, se mettre dans la peau de la bête et rendre l'univers sensible dans lequel elles vivent. Et le cinéma permet cela : par le son et l'image, nous donner à voir ce que l'on ne regarde pas, rendre la réalité du monde plus intense parce qu'on y est plus attentif.

Les vaches sont, pour moi, des êtres étranges. Elles mènent leur vie avec une nonchalance fascinante. J'ai le sentiment qu'il y a comme un bonheur caché là-dedans, une manière d'être tranquille avec le monde que je trouve attirante. J'ai voulu retrouver dans ce regard émerveillé par le monde, quelque chose de très enfantin, très direct.

Emmanuel Gras

## A PROPOS DE EMMANUEL GRAS

Après une licence d'Histoire, Emmanuel Gras approche le cinéma en étudiant l'image à l'ENS Louis Lumière. À la fin de ses études, il part en tant que coopérant cinéma au Centre Culturel Français de Beyrouth et commence à travailler comme chef opérateur sur des documentaires qui l'entraînent dans tout le Proche-Orient.

Revenu en France, il se concentre sur la réalisation de ses propres projets, documentaires et fictions, tout en continuant à travailler l'image sur les films des autres. BOVINES est son premier long-métrage documentaire.

### **SOUDAIN SES MAINS** - Fiction - 30mn

Prix France 2 au Festival Européen du film court de Brest 2008

### **TWEETY LOVELY SUPERSTAR** - Documentaire - 18mn

Grand Prix du court-métrage documentaire au festival de Belfort Entrevues 2005

Grand Prix, Prix du jury étudiant, prix du public au Festival Docencourt, Lyon 2006

Prix de la presse – Mention spéciale du jury : French films at Monofaktur, Munich 2006

### **UNE PETITE NOTE D'HUMANITE** - Fiction - 17mn

Grand Prix – Prix du public – Prix Ciné-Cinéma au festival Travelling, Rennes 2004

Nomination aux Lutins du Court-Metrage 2005

### **LA MOTIVATION !** - Documentaire - 26mn

Mention spéciale Jury au Festival d'Aubagne 2003

Prix de l'Equipe au festival Court Toujours

RÉALISATION ET IMAGE	<b>EMMANUEL GRAS</b>
SON	<b>MANUEL VIDAL</b>
MONTAGE	<b>KAREN BENAINOUS</b>
MIXAGE	<b>CYRILLE CARILLON</b>
PRODUCTION	<b>BATHYSPHERE PRODUCTIONS, NICOLAS ANTHOMÉ ET JÉRÉMIE JORRAND</b>
DISTRIBUTION	<b>HAPPINESS DISTRIBUTION</b>

France - 2011 - 64 min - DCP - couleur - 1,85 - Dolby