

DOSSIER DE PRESSE

La Saga des Paysans de la Manche de 1945 à nos jours

Un documentaire de Thierry DURAND



Diffusion sur France 3 Normandie

1^{ère} partie le samedi 27 mars 2010 à 15h25

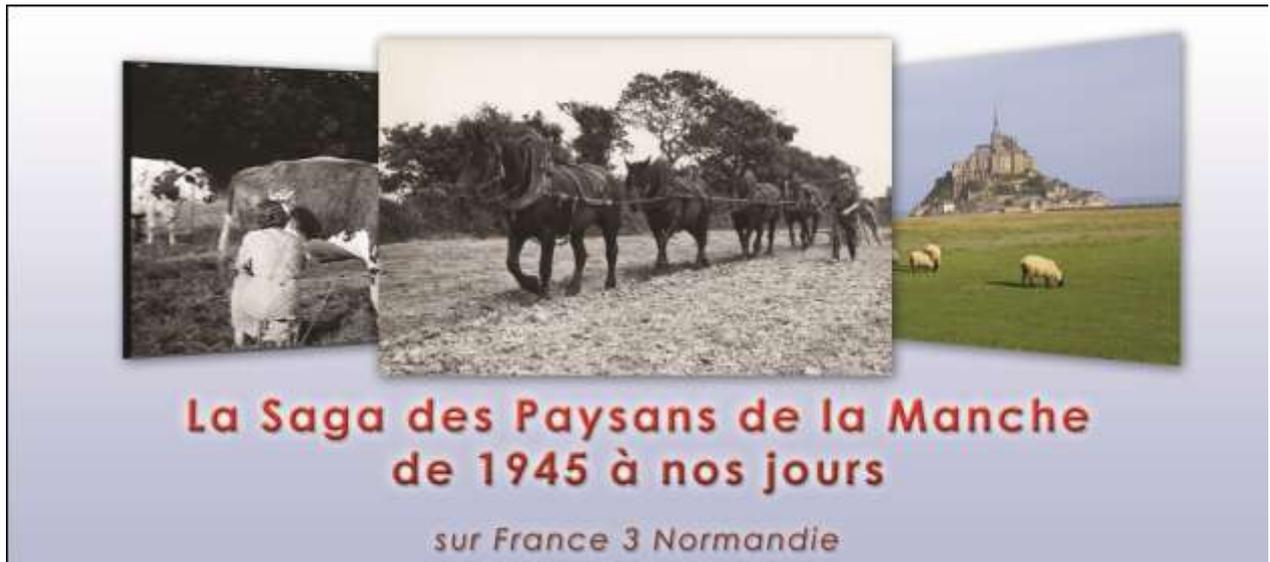
2^{ème} partie le samedi 3 avril à 15h25

France Télévisions, Pôle France 3



ZORILLA Productions et France 3 Ouest

sont heureux de vous annoncer la diffusion
du film documentaire de Thierry Durand
en 2 parties de 52 minutes.



le samedi 27 mars 2010 à 15h25
(1^{ère} partie : Les trente glorieuses)

le samedi 3 avril à 15h25
(2^{ème} partie : Du productivisme au doute)

Avec le soutien de :



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Zorilla Productions, société de production implantée sur l'agglomération caennaise, a produit ce film documentaire de 2 fois 52 minutes de Thierry Durand en coproduction avec France 3 Ouest.

Les bouleversements agricoles racontés dans un documentaire

Depuis 1945, l'agriculture française a connu de nombreux bouleversements. Jamais jusqu'alors notre agriculture ne s'était autant, et aussi vite, transformée.

De la traite à la main, elle est passée aux commandes de multinationales laitières, de la charrue tirée par un cheval, elle s'est propulsée dans la gestion de ses productions par informatique, de l'horizon borné par le clocher de la paroisse, elle est entrée dans l'ère de la citoyenneté planétaire...



Autant de bouleversements techniques, sociétaux, environnementaux qui ont motivé le réalisateur Thierry DURAND et la société caennaise de production ZORILLA à porter à l'écran cette saga telle qu'elle a été vécue par les paysans de la Manche.

Découpé en deux parties de 52 minutes, ce documentaire nous fait découvrir les bouleversements tout d'abord de la période des 30 glorieuses (1945-1975) puis de la période 1975-2010, du productivisme au doute.

« Il s'agissait pour moi, d'expliquer les grandes mutations agricoles des soixante dernières années qui ont été encore plus sensibles dans les régions jusqu'alors en retrait. La Manche est un département rural par excellence duquel je suis originaire. Elle avait en 1945 une des agricultures les plus traditionnelles qui soient » explique Thierry DURAND, réalisateur du film.

Le documentaire met en avant l'incroyable bouleversement du monde agricole depuis 60 ans : de l'enthousiasme des 30 glorieuses, en passant par l'ébranlement des certitudes et les nombreuses interrogations qui apparaissaient dans un monde en constante mutation.

Comme le précise Gwenaël QUERE, le producteur du documentaire « Plus que la narration d'une succession d'événements, ce documentaire s'inscrit dans la volonté de faire témoigner des hommes et des femmes, qui ont vécu ces incroyables transformations des techniques et modes de vie, pour montrer les convictions et les doutes du monde agricole de 1945 à nos jours. Leur parole est authentique et il nous semblait indispensable de donner la parole au monde agricole pour pouvoir expliquer ou en tout cas essayer de mieux comprendre son histoire ».

L'idée est de faire parler des hommes et des femmes qui, à des titres divers, sont des mémoires vivantes du passage du paysan traditionnel avec son « savoir faire » et son « savoir vivre » à « l'agro-manager, chef d'entreprise moderne mais de plus en plus chercheur de son avenir ».

A travers ces témoignages, le téléspectateur découvre des personnages attachants qui nous font partager les différentes étapes qui ont jalonné l'histoire du monde agricole de la Manche depuis 1945.

Un fils d'agriculteur qui s'engage pour faire évoluer les systèmes d'élevage, de production mais aussi de commercialisation malgré la réaction de ses voisins, un professeur de Géographie à l'Université de Caen qui resitue le paysage rural bas-normand dans le contexte de l'économie agricole, des agricultrices qui s'engagent pour l'évolution de la place de la femme dans l'agriculture, un homme qui intègre la JAC (Jeunesse Agricole Catholique) et le CDJA (Centre des Jeunes agriculteurs) en opposition avec l'*establishment* et qui deviendra Président de la Caisse Départementale du Crédit Agricole lui permettant d'être, de fait, l'un des acteurs majeurs des années « Pisani »... autant de témoignages qui nous plongent au cœur d'une histoire mouvementée .



La saga des paysans de la Manche c'est aussi une période difficile avec l'épidémie de la vache folle. Bernard Lehericey, agriculteur du sud-manche, raconte: « Plus rien ne se vendait, le moral n'était pas bon, il y avait plus de gens qui se suicidaient que de gens morts de la vache folle. L'agriculteur achetait la nourriture, il ne la fabriquait pas, il faisait venir cette farine d'Angleterre qui n'était pas contrôlée car à cette époque il n'y avait plus d'Etat ...».

Le consommateur devient un acteur central qui veut savoir ce qu'il a dans son assiette. L'agriculture bio devient alors plus fréquentable à partir de 2004.



« Quand on fait du bio, on produit moins, les revenus sont dans un premier temps plus bas, en face il n'y a pas trop d'acheteurs... » explique Jean François FORTIN, PDG des Maîtres Laitiers du Cotentin.

Les acteurs de cette histoire nous font partager leurs joies, leurs ambitions, leurs doutes, leur colère, leurs dégoûts parfois d'un système qu'ils ne comprennent plus toujours. C'est à travers l'histoire des terres agricoles manchotes que le réalisateur montre l'évolution et les changements bouleversant toute une population rurale.

Comme le souligne le réalisateur « l'agriculteur de la Manche est maintenant entré dans le libéralisme du commerce mondial. Il doit s'adapter en permanence, les prix du lait s'effondrent, les quotas laitiers risquent d'être supprimés pour satisfaire les directives de l'OMC »

Ce documentaire s'inscrit aujourd'hui dans une actualité agricole agitée. Il soulève de nombreuses interrogations sur le système actuel : peut-on encore parler d'agriculteurs libres, indépendants et responsables de leurs choix ? Quels sont les impacts de l'épidémie de la vache folle sur les consommateurs ? La production biologique est-elle une solution durable de consommation ?

Pour les anciens c'est une occasion de revivre, avec nostalgie, 60 ans de transformations incroyables de leur vie.

Pour les jeunes, c'est la découverte d'un fossé qui les sépare du vécu de leurs grands-parents voire de leurs parents.

Pour tous, c'est une interrogation sur l'avenir de notre agriculture, le secteur qui de tout temps avait assuré la qualité de notre nourriture et la protection de notre environnement.

RESUME DES 2 PARTIES

Les trente glorieuses (Partie 1/2)

A la sortie de la guerre, en 1945, deux priorités s'imposent: reconstruire et nourrir la population. Les paysans de la Manche qui vivent alors d'une agriculture traditionnelle et d'autosubsistance doivent relever le défi de produire plus. Cette première partie passe en revue toutes les composantes qui ont permis l'essor formidable de l'agriculture de 1945 jusqu'au milieu des années 70 : agrandissement des fermes, arrivée de la mécanisation, nouvelles structures syndicales, mise en place du Marché Commun Agricole... Des hommes et des femmes du département de la Manche racontent cette formidable mutation qui les a conduits, en une seule vie, de la traite du lait à la main jusqu'aux robots de traite complètement automatisés. Nombreuses archives inédites et témoignages permettent de revivre cette aventure humaine hors du commun.

Du productivisme au doute (Partie 2/2)

En ce début des années 70, l'agriculture française a achevé son émancipation. L'enjeu n'est plus de nourrir la population du pays, mais de faire de l'agriculture le fer de lance de l'économie française à l'export et le moteur de la construction européenne. Paradoxalement, la PAC, la politique agricole commune européenne devient la bête noire des agriculteurs avec les quotas laitiers. De l'enthousiasme d'après guerre et des succès indéniables de notre agriculture, le doute s'installe renforcé par les nombreuses crises rencontrées par l'agriculture (le veau aux hormones, pollution des nappes phréatiques, maladie de la vache folle). L'unité paysanne se fissure avec de nouveaux syndicats plus contestataires du productivisme à tout crin et le malaise paysan s'installe.

PRÉSENTATION ET RÉFÉRENCES DU RÉALISATEUR



Depuis 1986, Thierry DURAND a réalisé plus de 30 films, reportages et documentaires pour la télévision (France 2, France 3, Seasons, Planète, RAI), vidéos institutionnelles et d'entreprises.

Extrait de la filmographie

2006 - **La Pêche à Pied sur la Côte Ouest**

Documentaire 26 mn – Diffusion Chaine cable et satellite Seasons

2004 - **"Cotentin 1960-2000, Une Histoire Industrielle "**

Documentaire - 95 mn - vidéo numérique - Production ACCAAN

2002 - **"LIBAN, Une Terre en Suspens"**

Documentaire - 55mn - vidéo numérique - Production ACCAAN-Caen

2000 - **"Benediction de la mer à Saint-Vaast"**

Reportage - 11 mn - vidéo numérique (commande)
Production Musée Maritime de Tatihou

"Ludiver - Observatoire Planétarium Cap de la Hague"

Publicité - 3 mn - vidéo numérique (commande)
Production District de la Hague

1999 - **"L'Eclipse totale au Cap de la Hague"**

Reportage - 20 mn- vidéo numérique (commande)
District de la Hague

- **"L'Ormeau, la Gourmandise de la Mer"**

Documentaire - 26mn - vidéo numérique - Production ACCAAN-Caen
Diffusé par la chaîne satellite "Seasons" en juin 1999 et "Cuisine Tv" en 2003

1998 - **"Pêcheurs de Crustacés au Cap de la Hague"**

Documentaire - 41mn - vidéo Beta SP - Production ACCAAN-Caen
Diffusé par la chaîne satellite "Seasons" en février 2000

1996 - **"Papier Peint, le Carnet et son Petit Théâtre"**

Documentaire - 26mn - vidéo Betacam SP - Production ACCAAN-Caen
Diffusé au Festival Vidéo-Arts Plastiques d'Hérouville en 1996- Zaléa TV en 2001

1991 - **"Gwezenneg, Guetteur des Origines"**

(coréalisateur André Servant)

Documentaire - 26mn - vidéo Betacam SP - Production ACCAAN-Caen
Primé à la Biennale Internationale du Film sur l'Art, Paris,
Centre Georges Pompidou, novembre 1994. Diffusé sur la RAI en 2001 (Italie)

1990 - **"La Cloche a du Génie"**

Reportage - 6mn - vidéo 3/4 U'Matic

Prix de la Meilleure Réalisation et Prix du Public, Concours National de Vidéos d'Entreprises, Paris. Diffusé sur Antenne 2 et FR3 Normandie

PRÉSENTATION ET RÉFÉRENCES DU PRODUCTEUR



ZORILLA Productions est une société de productions audiovisuelles créée en 1995, et implantée en Normandie. ZORILLA Productions a déjà derrière elle un important travail de production avec une vingtaine de documentaires produits.

Depuis 15 ans, ses activités se sont principalement orientées dans la production de documentaires de mémoire autour du débarquement et de la bataille de Normandie de 1944 (catalogue disponible sur le site www.normandie-vod.com).

Depuis 2 ans, la société a souhaité diversifier son travail de production sur d'autres thématiques. La saga des paysans de la Manche, film documentaire de 2 fois 52 minutes s'inscrit dans cette optique.

ZORILLA Productions est aussi connue sur la région pour son activité d'agence de communication pluri-médias qui s'articule autour de 4 axes :



la production de film de communication,

la création de site internet,

la conception graphique de tous documents imprimés,

l'organisation d'événementiels.

Raison sociale : ZORILLA Productions

Siège social et adresse : 2 avenue du Pays de Caen
14460 COLOMBELLES

Téléphone : 02.31.71.10.40 Fax : 02.31.71.10.44

Contacts :

Relation presse	Chargé de production	Assistante de production
Emilie MARIE	Gwenaël QUERE	Alexandra CALLIGARO
emilie.marie@zorilla.fr	webmaster@zorilla.fr	alexandra.calligaro@zorilla.fr

Plus d'informations sur notre société, consulter notre site www.zorilla.fr

DISTRIBUTION VIDEO

Le film sera distribué sous 2 formes dès le 10 avril :

- DVD vidéo,
 - o en point presse dans le département de la Manche,
 - o en vente par correspondance auprès du producteur Zorilla Productions – 2, avenue du Pays de Caen – 14460 COLOMBELLES



- VOD (Video On Demand) sur le site www.paysansdelamanche.com

RESSOURCES PRESSE

Sur le site www.paysansdelamanche.com (rubrique presse), retrouver le dossier de presse en téléchargement ainsi que des photos pour vos publications.

Vous avez aussi la possibilité de **voir le film avant première** dès réception de ce dossier en VOD (visionnage en streaming ou téléchargement sur le site internet) grâce aux codes fournis sur le courrier d'accompagnement.