

Ma vie
avec
James
Dean



LA VOIE LACTÉE présente

Ma vie avec James Dean

2018 - FRANCE - 108 MIN - 1.85 - SON 5.1

Réalisé par **DOMINIQUE CHOISY**

SORTIE LE 23 JANVIER

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

DISTRIBUTION

OPTIMALE

100 BOULEVARD DE SÉBASTOPOL - 75003 PARIS
01 44 61 76 36 - programmation@optimale.fr

PRESSE

LES PIQUANTES / ALEXANDRA FAUSSIER & FANNY GARANCHER

27 RUE BLEUE - 75009 PARIS
01 42 00 38 86 - presse@lespiquantes.com

A man in a brown sweater and dark pants stands in a field of tall, green grass. He has his arms outstretched to the sides and is looking upwards towards the sky. The background shows a clear blue sky and a distant horizon line.

Synopsis

Le jeune réalisateur Géraud Champreux est invité par l'association «Les Écrans de la Côte» à présenter au cinéma du Tréport son premier long métrage, *Ma Vie avec James Dean*. À son arrivée dans cette improbable ville du bout de la terre, il est loin d'imaginer que sa vie est sur le point d'être bouleversée. De rencontres détonantes en projections décevantes, de virées en chalutier en folles courses poursuites, Géraud va trouver une nouvelle inspiration et peut-être même l'amour !

LE RÉALISATEUR

Dominique CHOISY

Né en 1959, diplômé de l'IDHEC et après de nombreux films courts, Dominique Choisy reçoit le prix FIPRESCI au Festival International de Mar del Plata en 2001 pour son premier long métrage *Confort Moderne*. Il est également monteur et enseigne à l'université d'Amiens. *Ma vie avec James Dean* est son troisième long métrage.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

MA VIE AVEC JAMES DEAN - 2016
LES FRAISES DES BOIS - 2012 - Montréal
CONFORT MODERNE - 2000



Ma vie
avec
James
Dean

LES ACTEURS

Johnny RASSE EST GÉRAUD

Johnny Rasse né à Arrest, en Picardie, au cœur de la Baie de Somme, est un acteur français. Il est révélé à la scène très tôt, par le théâtre, passant avec aisance du théâtre classique au théâtre contemporain, et s'affirme dans des rôles titres au sein du théâtre public travaillant aux côtés de Didier Sandre, Agathe Mélinand, ou même Alex Lutz.

Outre son métier d'acteur, il mène avec succès une carrière de chanteur d'oiseaux, un duo avec Jean Boucault qui le fera faire plusieurs fois le tour du monde. Il a d'ailleurs mis en scène les derniers spectacles *La symphonie des oiseaux* et *Le bal des oiseaux*, produit par La Folle Journée, festival de musique classique de Nantes.

Johnny Rasse a tourné avec des cinéastes, parmi lesquels Frédéric Aubertin, Dominique Choisy, Nina Companeez, et alterne entre cinéma d'auteur et divertissements populaires.

Il est l'acteur fétiche de Dominique Choisy qui lui offre le rôle principal de son long métrage *Ma vie avec James Dean*. L'année 2017 est dense avec la révélation de la Nuit des Molières aux côtés d'Alex Lutz, ainsi que la révélation des Victoires de la musique classique. Il vient d'obtenir le prix d'interprétation masculine du Festival des Villes Sœurs, pour le rôle de Géraud dans *Ma vie avec James Dean*.



*Ma vie
avec
James
Dean*

LES ACTEURS

Nathalie RICHARD EST SYLVIA

Nathalie Richard se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 1986. Chantal Akerman lui offre son premier rôle au cinéma en 1986 avec *Golden Eighties* mais c'est Jacques Rivette qui la révèle en 1986 avec *La Bande des Quatre* pour lequel elle reçoit le prix Michel Simon pour son interprétation. Elle fera trois films avec Jacques Rivette dont *Haut bas fragile* en 1995 pour lequel elle collabore également à l'écriture du scénario.

Elle travaille pour le cinéma avec Michael Haneke, Olivier Assayas, Arnaud des Pallières, Ilan Duran Cohen, James Ivory, François Ozon, Cédric Klapisch et Bertrand Mandico. Elle est également présente au théâtre et à la télévision notamment avec la série *Petits meurtres d'Agatha Christie*.

Ma vie avec James Dean est sa troisième collaboration avec le réalisateur Dominique Choisy.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

LES GARÇONS SAUVAGES
de Bertrand MANDICO - 2016

HAPPY END
de Michael HANEKE - 2015

MA VIE AVEC JAMES DEAN
de Dominique CHOISY - 2015

LE GRAND JEU
de Nicolas PARISER - 2013

JEUNE ET JOLIE
Réal de François OZON - 2013

LES FRAISES DES BOIS
de Dominique CHOISY - 2010

LE PLAISIR DE CHANTER
d'Ilan DURAN COHEN - 2007

CONFORT MODERNE
de Dominique CHOISY - 1998

FIN AOUT DEBUT SEPTEMBRE
d'Olivier ASSAYAS - 1997

HAUT BAS FRAGILE
de Jacques RIVETTE - 1993

RIEN DU TOUT
de Cédric KLAPISCH - 1987



*Ma vie
avec
James
Dean*

LES ACTEURS

Bertrand **BELIN** EST MAXENCE

Bertrand Belin, c'est d'abord une voix. Grave et lente, douce et entêtante. Une voix qui se refuse aux grands effets et s'élève pour s'insinuer en vous lentement et durablement. Ce sont aussi des mots dont l'homme use comme de biens précieux, cherchant toujours à leur conférer le plus de relief et de résonance possible. Ce sont aussi des musiques qui oscillent avec élégance entre le folk et le rock. Cette voix, ces mots et ces musiques forment toute sa singularité. Son album, *Hypernuît* (2010), est celui qui va susciter le réveil et l'enthousiasme de la critique et du public. Ce lien a été encore consolidé par les deux albums suivants, *Parcs* (2013) et *Cap Waller* (2015).

En parallèle de son fertile parcours d'auteur-compositeur-interprète, Bertrand Belin écrit des livres (*Requin et Littoral* parus chez POL, et un troisième à paraître), compose des musiques pour le cinéma et le théâtre et joue également la comédie à l'écran ou sur scène.

2019 verra revenir Bertrand Belin avec un nouvel album sur le label Cinq7 en Janvier : *Persona*.



Ma vie
avec
James
Dean

LES ACTEURS

Françoise **LEBRUN** EST LA MÈRE DE GÉRAUD

Véronika est un prénom qui a longtemps poursuivi Françoise Lebrun.

Le personnage qu'elle a interprété dans *La Maman et la putain* de Jean Eustache reste associé à cette comédienne intense, multiple, symbole d'un cinéma libre et indépendant.

Le fameux monologue de Véronika sera repris par le groupe de rock Diabologum en 2011 et inspirera au réalisateur Vincent Dieutre son film *Deuxième exercice d'Admiration : Jean Eustache*.

Françoise Lebrun voulait être réalisatrice, sa rencontre avec Eustache a fait d'elle une actrice. Elle apparaîtra aussi dans le dernier film du réalisateur, *Une Sale histoire*, en 1977. Elle fait partie de la famille de Paul Vecchiali, de *En Haut des marches* (1983) à *Le Cancre* (2016) ; elle travaille aussi avec Marguerite Duras, Jean-Claude Biette, André Téchiné, Michèle Rosier, Lucas Belvaux, Gaël Lépingle, Vincent Dieutre, Arnaud Desplechin.

Elle a réalisé un moyen métrage *Crazy Quilt* (2011), ainsi que des documentaires autour de l'art du cirque et les Romanès. On entendra sa voix dans le prochain film de Pierre Creton, avec qui elle a déjà tourné dans *Maniquerville*, documentaire de 2010 en compagnie de sa propre fille Clara Le Picard. Sur un texte et dans une mise en scène de Clara, elle a récemment repris au théâtre *All Bovarys*.

DIALOGUE ENTRE

Dominique CHOISY & *Françoise* LEBRUN

Françoise Lebrun : Je trouve que le film est comme une fête, que ça pétille. Ça fait un peu tourner la tête, et on est content tout le temps. Mais on est parfois un peu nostalgique d'on ne sait pas bien quoi, comme si la tristesse douce de l'ivresse vous gagnait de temps en temps.

Dominique Choisy : Pour *Les Fraises des bois*, mon précédent film, on m'avait dit que c'était un drame avec de la fantaisie infiltrée, là, c'est peut-être l'inverse. C'est sans doute à cause du personnage principal, Géraud. Il est comme une sorte d'écran de cinéma sur lequel chacun va projeter son propre film.

FL : Un personnage principal qui n'est pas moteur de l'action, ça rend peut-être un peu mélancolique. Je trouve que Johnny donne parfaitement à voir cette absence aux autres, au début, en tout cas. Il est là, tout le temps, très présent au propre comme au figuré, et pourtant, il a comme une sorte de transparence. Géraud se révèle comme un

polaroïd. C'est difficile de composer un personnage comme ça ; et il le fait avec beaucoup de grâce, de justesse, de poésie. J'ai pensé à Buster Keaton, parfois. C'est une trouvaille ce Johnny-là !

DB : Tu sais, il est aussi chanteur d'oiseaux. Il sait imiter tous les chants, tous les cris, il a appris quand il était petit, en baie de Somme. Peut-être que cette poésie vient de là. En tout cas, il la porte en lui. Son personnage est dérouteré. Il vient pour présenter son film et la situation lui échappe, dès le début. Le film commence délibérément sur un contretemps : Géraud arrive et personne ne vient le chercher. Le film commence par une attente, un lapin.

FL : Le lapin d'Alice.

DB : Oui, Alice. On a pensé à ça pour l'interprétation et pour le déroulé du film. Géraud est toujours en retard, il court après les situations que les autres font galoper devant, ou derrière lui. Il est cerné. Il bascule dans un monde parallèle

auquel il n'est pas préparé, et plus le film avance, plus il réussit à coller aux situations pour les réinterpréter, les transmuter, pour en faire peut-être son prochain film. C'est pour ça qu'il y a un rythme en accordéon, avec des pages de pause et des accélérations, puis des pauses, etc...

FL : A l'opposé, Balthazar, le personnage interprété par Mickaël Pelissier, est lui sur une ligne déterminée et n'en déroge pas. Il est une sorte de bulldozer de l'amour, comme peuvent l'être les tous jeunes gens, sincères jusqu'à l'obsession. L'interprétation de Mickaël est remarquable, car il est le seul à chanter cette partition, et il tient la note, dans chaque scène. Il a une réelle maturité de comédien, et pourtant c'est son premier film.

DB : Mickaël a plongé dans le film complètement, un peu comme Balthazar dans l'amour. Il ne s'est pas posé de questions. Il a fait sienne la solitude de Balthazar, difficile à tenir parce qu'il ne fonctionne presque qu'en groupe. Mais il fallait



DB : Je suis ravi si tu as perçu ça ! J'ai été épaté par ce qu'a proposé Bertrand. Et on dit souvent que la musique est comme un « personnage » supplémentaire dans un film. Mais pour *Ma Vie avec James Dean*, je voulais que la musique explore le hors-champ des choses. Bertrand est spontanément allé explorer des espaces presque américains. La musique est la seule à citer ouvertement quelque chose de James Dean. Pour lui, Le Tréport pouvait tout à fait être une ville de l'Iowa ou du Texas. La guitare slide et la reprise de la chanson de Macadam Cowboy n'étaient pas prévus au départ. Pendant le montage, j'ai proposé quelques musiques indicatives, mais Bertrand est parti dans les directions qu'il sentait portées secrètement par la situation. Sa

musique révèle cet espace-là. Elle se permet d'être inquiétante ou sentimentale là où on ne s'y attend pas. Pourtant, c'est à chaque fois très juste. Macadam Cowboy mêlé à La Mouette de Tchékhov, je n'y aurais jamais pensé. Et pourtant, cette conversation paraît couler de source. La musique de Bertrand a changé l'horizon du film et j'en suis ravi.

SL : Quand on regarde tes films, on se rend compte que tu es complètement sur le mode de la troupe, tant avec les comédiens que les techniciens du film. Dans *Ma Vie avec James Dean*, on retrouve Juliette Damiens qui était Violette dans *Les Fraises des bois*, Laurent Coltelloni en était déjà un des chefs opérateurs. Johnny apparaît

dans la dernière séquence des *Fraises des bois* et Nathalie est dans chacun des films, Yannick Becquelin aussi. Cette façon de fonctionner est rare. Il y a ça chez Vecchiali et chez Rivette. Cette fidélité, c'est comme si ta méthode de fabrication était une façon de citer ces metteurs en scène, et de revisiter à ta façon un style, de t'inscrire dans une famille.

DB : Oh, je ne sais pas ! Vecchiali et Rivette sont des icônes pour moi. Je suis également très admiratif de réalisatrices ou réalisateurs comme Lucrecia Martel, Chantal Akerman, Alain Guiraudie, Robin Campillo. Ils ont aussi un sens du groupe, de la troupe, comme tu dis et comme on dit au théâtre.



*Ma vie
avec
James
Dean*



DISTRIBUTION

GERAUD	<i>Johnny</i> RASSE
BALTHAZAR	<i>Mickaël</i> PELISSIER
SYLVIA	<i>Nathalie</i> RICHARD
GLADYS	<i>Juliette</i> DAMIENS
LOUISE	<i>Marie</i> VERNALDE
MAXENCE	<i>Bertrand</i> BELIN
TONY	<i>Julien</i> GRAUX
LUDWIG	<i>Jancredi</i> VOLPERT
MILAD	<i>Taj</i> FAQIRI
LA MÈRE DE GÉRAUD	<i>Françoise</i> LEBRUN

ÉQUIPE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION	<i>Dominique</i> CHOISY
MUSIQUE	<i>Bertrand</i> BELIN
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	<i>Laurent</i> COLTELLONI
SON	<i>Zachari</i> NACIRI <i>Gautier</i> ISERN
MONTAGE	<i>Dominique</i> CHOISY <i>Isabelle</i> DEBRAYE <i>Leo</i> SEGALA
1 ^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR	<i>Yohann</i> TURBEAU
COSTUMES	<i>Céline</i> MOMBERT
MAQUILLAGE	<i>Amélie</i> SALOMON
PRODUCTION DE LA VOIE LACTÉE	<i>François</i> DROUOT <i>Marie</i> SONNE-JENSEN <i>Nathalie</i> AGALZI
CO-PRODUCTEURS LES AMIS DE JIMMY	<i>Dominique</i> CHOISY
BULLDOG AUDIOVISUEL	<i>Pylbrain</i> PARFAIT

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET EN ASSOCIATION AVEC LE NORMANDIE IMAGES,
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
ET DE LA PROCIREP-ANGOA



PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

LA VOIE LACTÉE

Optimale
DISTRIBUTION

SORTIE LE 23 JANVIER