



LA RÉALITÉ PEUT TOUJOURS S'ARRANGER.

FIXEUR

TUDOR AARON ISTODOR
MEHDI NEBBOU
NICOLAS WANCZYCKI

UN FILM D'ADRIAN SITARU

4 PROOF FILM en co-production avec PETIT FILM en association avec DOMESTIC FILM, DAKINO PRODUCTION et MOVIE PRODUCTION ENTERTAINMENT Avec le soutien de ROMANIAN FILM CENTER, CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, RÉGION BASSE NORMANDIE, INSTITUT FRANÇAIS DE ROUMANIE À BUCAREST, HEINEKEN ROMANIA, ORANGE, BRD GROUPE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, ALTEX, STRAUSS 'FIXEUR', un film d'ADRIAN SITARU avec DIANA SPĂTĂRESCU, CRISTIAN ILINCA, ANDREEA VASILE, ADRIAN TITIENI, CHRISTOPHE POMEZ et ANCA HANU maquillage DANA ROȘEANU coiffure DOMNICA BODOGAN décors GINA CĂLIN costumes ADINA BUCUR son IOAN FILIP et DAN-ȘTEFAN RUCĂREANU montage MIRCEA OLTEANU image ADRIAN SILIȘTEANU RSC scénario CLAUDIA SILIȘTEANU et ADRIAN SILIȘTEANU co-production JEAN DES FORÊTS production ANAMARIA ANTOCI, ADRIAN SILIȘTEANU réalisation ADRIAN SITARU distribution DAMNED FILMS



FIXEUR

avec
TUDOR AARON ISTODOR
MEHDI NEBBOU
NICOLAS WANCZYCKI
DIANA SPATARESCU
ADRIAN TITIENI

UN FILM D'ADRIAN SITARU



ROUMANIE / FRANCE - 2016 - 99 MINUTES - DCP - SCOPE 2.39 - SON 5.1

DAMNED DISTRIBUTION
Yohann CORNU
24 rue Louis Blanc, Paris 10
06 68 82 20 03
yohann@damnedfilms.fr

MAKNA PRESSE
Chloé LORENZI et Paulina GAUTIER-MONS
177 rue du Temple, Paris 3
01 42 77 00 16
info@makna-presse.com

1^{er} MARS 2017 AU CINÉMA



SYNOPSIS

Radu, un jeune et ambitieux journaliste veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

L'ÉQUIPE DU FILM

ADRIAN SITARU - RÉALISATEUR

Après des études de mise en scène à Bucarest, Adrian Sitaru réalise en 2007 le court-métrage WAVES qui remporte le Léopard d'or au festival de Locarno. En 2008, son premier long-métrage PICNIC est sélectionné à Venise. Son court-métrage LA CAGE, en 2009, reçoit le Prix du DAAD de la Berlinale et le Prix d'excellence du BAFTA/LA. En 2011, son deuxième long-métrage, BEST INTENTIONS remporte les Prix de la mise en scène et du meilleur acteur à Locarno, puis en 2012, DOMESTIC est en compétition officielle des festivals de Mar del Plata et Slamdance. Tout en continuant à réaliser régulièrement des courts-métrages très remarqués (ART, sélectionné à Venise, EXCURSION, Prix Arte à Hambourg, COUNTERPART, première réalisation en langue anglaise, sélectionné à Clermont-Ferrand), il signe deux nouveaux longs-métrages en 2016 : ILLÉGITIME (Prix CICAE au Festival de Berlin) et FIXEUR.

FILMOGRAPHIE (longs-métrages)

2017 FIXEUR
2016 ILLÉGITIME
2012 DOMESTIC
2011 BEST INTENTIONS
2008 PICNIC

TUDOR AARON ISTODOR - Radu Patru

Né en 1984, il fait ses études à la National University of Drama & Cinematography de Bucarest, puis joue essentiellement au théâtre. On le retrouve au cinéma dans TERTIUM NON DATUR, de Lucian Pintilie, THE PAPER WILL BE BLUE, de Radu Muntean, AURORA, de Cristi Puiu et ZERO THEOREM, de Terry Gilliam. Il joue également dans les trois films de Fanny Ardant, CENDRES ET SANG, CADENCES OBSTINÉES et LE DIVAN DE STALINE.

MEHDI NEBBOU - Axel Montini

Originaire de Bayonne, il étudie la réalisation à l'école de Cinéma de Berlin, mais commence à jouer pour d'autres réalisateurs allemands, puis pour Steven Spielberg dans MUNICH, Ridley Scott dans MENSONGES D'ÉTAT et dans la saison 5 de HOMELAND. En France, il s'illustre tant dans des drames comme TRUANDS, de Frédéric Schoendoerffer, LES LIENS DU SANG, de Jacques Maillot, et SECRET DÉFENSE, de Philippe Haïm, que dans des comédies telles que MINCE ALORS! de Charlotte de Turckheim et JOSÉPHINE / JOSÉPHINE S'ARRONDI, avec Marilou Berry.

NICOLAS WANCZYCKI - Serge

Étudiant au Studio Pygmalion, il joue d'abord pour la TV, puis se dirige vers le cinéma en jouant pour Emmanuel Finkiel dans NULLE PART, TERRE PROMISE en 2008. Il joue ensuite dans de nombreux films tels que LA TERRE OUTRAGÉE, de Michale Boganim, LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE, de Guillaume Gallienne, QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU, de Philippe Chauveron, LES COMBATTANTS, de Thomas Cailley ou L'ASCENSION, de Ludovic Bernard.

ADRIAN TITIENI - M. Molnar

Acteur fétiche de Sitaru, Adrian Titieni joue dans quasiment tous ses films, longs comme courts, depuis WAVES en 2007, et notamment PICNIC, DOMESTIC et ILLÉGITIME. Il a également tourné avec Lucian Pintilie, Cristi Puiu et Călin Peter Netzer, dont le prochain film ANA MON AMOUR. En 2016, il se fait remarquer en tenant le rôle principal du film de Cristian Mungiu, BACCALAURÉAT, prix de la mise en scène à Cannes.

INTENTIONS DE RÉALISATION

FIXEUR est un film sur l'abus et la manipulation, mais c'est aussi un film sur la dualité de notre système de valeurs. Avec ce film, je me suis retrouvé face à de vieux démons. J'ai réalisé comment je pouvais, animé par le seul désir d'atteindre une certaine perfection, m'autoriser à faire passer l'art avant la vie, manipuler mes acteurs, mes collaborateurs et même des animaux.

Jouer avec les émotions des acteurs pour obtenir une plus grande authenticité à l'écran, mentir à l'équipe pour obtenir certains effets dramatiques, utiliser un pigeon réellement malade pour un rôle de pigeon malade (et il n'a malheureusement pas survécu) sont des marques de manipulation. Resté dans ma conscience, ce sentiment de culpabilité a ressurgi. Et je me suis demandé comment cela avait pu ne pas me déranger plus tôt.

On pense avoir le droit de faire passer l'art avant la vie parce que nos intentions nous semblent nobles, parce que l'on imagine que notre geste sera différent ou causera un certain changement. Mais il suffit d'un bref coup d'œil pour remarquer que les manipulations d'un metteur en scène sont, comme celles d'un journaliste, innombrables. Elles naissent de la passion, de la certitude, parfois même du désir de corriger les injustices de la vie.

C'est, en partie, ce qui anime le personnage principal, Radu. C'est ce qui lui permet d'insister auprès des autorités, d'essayer de manipuler une ONG et de risquer d'aggraver un peu plus les conditions de vie d'une fille déjà blessée. Plutôt que de dénoncer moralement ce jeu de manipulation, le film préfère en exposer sa dynamique, ses mécanismes, au quotidien.

Au-delà de la position du journaliste ou du réalisateur, je me suis intéressé à comment nous manipulons nos proches. Toujours au nom de principes très louables. Nous les manipulons par amour, délicatement, avec les meilleures intentions, et en refusant de considérer l'impact psychologique ou même physique que nous pouvons créer, dans le seul but d'accomplir notre idée de ce que devrait être leur vie. Au nom d'une supposée

bienveillance, nous oublions une discussion d'égal à égal pour imposer une sanction, nous oublions les activités récréatives pour imposer d'autres activités, que nous considérons comme récréatives.

Pour les parents qui, comme moi, peuvent être tentés de croire que gagner une compétition de natation est un devoir pour l'enfant - pas tant à cause du coût des cours de natation que de la notion de performance apparemment nécessaire dans la vie - la ligne entre l'excès et la bienveillance est très fine et varie selon la façon dont vous le regardez.



Cette relation parent-enfant m'intéresse d'autant plus que j'ai une fille et que cette relation est devenue infiniment importante pour moi. Toute erreur de ma part entraîne des regrets. Et je vais continuer à faire des erreurs. Mais je ne peux accepter mon imperfection, il me faut essayer de corriger ces erreurs. Je ne crois pas que nous changions en regardant des films, ni que nous soyons en mesure d'apprendre davantage que ce que nous sommes prêts à accepter. Je préfère imaginer que Radu va continuer à faire des erreurs, mais qu'il va simplement essayer d'en faire le moins possible.



LISTE ARTISTIQUE

TUDOR AARON ISTODOR Radu Patru
MEHDI NEBBOU Axel Montini
NICOLAS WANCZYCKI Serge
DIANA SPATARESCU Anca
ADRIAN TITIENI M. Molnar

LISTE TECHNIQUE

Réalisation ADRIAN SITARU
Scénario CLAUDIA SILISTEANU,
ADRIAN SILISTEANU
Image ADRIAN SILISTEANU
. RSC
Montage MIRCEA OLTEANU,
Son IOAN FILIP,
DAN-ȘTEFAN RUCĂREANU
Coproduction JEAN DES FORÊTS
Production ANAMARIA ANTOCI,
. ADRIAN SILISTEANU



Matériel disponible sur www.damnedfilms.fr